

**AL ENCUENTRO DE LO POSIBLE**  
**TALLERES VIVENCIALES PARA MENORES EN SITUACIÓN DE RIESGO**  
Expositores: Dra. Liliana Balbiani, Lic. Osvaldo G. Boffa y Prof Gustavo Sonzini

Introducción

Las callecitas de Buenos Aires tienen ese qué sé yo viste?

De la mañana a la noche, ellos las recorren luchando por sobrevivir. Se agrupan con prepotencia y nos miran, revuelven indecorosamente la basura buscando pan; piden limosna, roban, se esconden con una bolsita de pegamento, comercian sexualmente su cuerpo. Viven en las estaciones de trenes, los baldíos, las plazas.

Están llenos de miedo, pero lo esconden y muchos de ellos mueren en forma violenta.

Los miramos de reojo, nos cruzamos de vereda.

De repente, estamos sentados cómodamente en una confitería e interrumpen ellos para decirnos: "Aquí estamos somos niños, iguales a los tuyos iguales a todos, queremos un lugar."

Son los llamados "menores en situación de riesgo", título abarcativo de una enorme población, indiscriminada y confusa.

Sabemos que son niños cuyas necesidades básicas no están satisfechas: les falta comida, educación, salud, pero fundamentalmente les falta amor.

El desamor lo llenan con actitudes violentas, transgresiones, robos, drogas, prostitución.

Nos decimos: la culpa es de tal o cual. Seguimos nuestro camino.

Desde distintas disciplinas, Gustavo Sonzini (profesor de teatro), Osvaldo C. Boffa (psicólogo) y Liliana Balbiani (médica), coincidimos en el deseo de integrar prácticas y experiencias de vida, al servicio de ayudar a personas en situación de riesgo, considerando que el abordaje psicoterapéutico era sólo uno de los modos posibles de ayuda.

Fuimos convocados por un hogar de menores en situación de riesgo. Comenzamos ahí a estar con ellos. Nos "metimos" a participar de sus historias. Con pudor, en actitud de escucha, sin condicionamientos ni interpretaciones psicologistas, recibimos el sufrimiento, la desesperanza y el dolor de cada corazón.

Nos hablaban de su impotencia ante los abusos padecidos, del abandono vivido. Así contaban historias de violencia y maltrato sexual, sin emoción, como si fuera esperable todo lo pasado.

Muchos se sienten culpables de lo vivido, protegiendo así a los adultos que los provocaron y agredieron. Dice, por ejemplo, una niña: "mamá es buena, me pegaba y no me quiere ver más, porque yo soy mala".

El desinterés y la apatía que viven genera actitudes de violencia entre ellos y con las autoridades. Otros dicen: "todo está bien", "no te metás", mientras la mirada triste desmiente sus palabras.

Cuando el vínculo se va fortaleciendo y se retira algo la desconfianza, cuando se logra un clima de intimidad, aparecen las perlas más preciosas. Así, por ejemplo, algunos de los niños rescatan el recuerdo de un hermano ausente, otro llora la muerte de un ser querido; nos dicen: "extraño a mis padres" o "quiero encontrar a mi papá". Otros plantean dudas respecto al futuro, muestran deseos de estudiar, casarse, tener hijos, trabajar.

Entonces, nuestro mundo se fue llenando de niños con nombre, apellido, edad, situación, vínculos, aspiraciones. Se van personalizando.

Ahora es Maria B., menor en situación de riesgo, quien dice: "me gusta el sombreado", o Laura B. que escribe poemas y se anima a mostrarlos; o Miguel que se siente feliz porque con los dos pesos que ganó ese día como cartonero compraron grasa y harina, hicieron tortas fritas y convidaron a los vecinos, que no tenían para comer. Teresa Ch., que descubre la pobreza del barrio de La Cava y quiere llevar los títeres para dar una función para los chicos; Maria A., que está enojada con Dios porque murió su mamá y se siente muy sola; Silvia M., que está muy contenta porque su familia la vino a visitar; Mana L. que quiere trabajar para enviar dinero a sus abuelos.

Surge, más allá de todos los condicionamientos, lo personal, lo particular de cada uno, lo posible. El asombro del descubrimiento nos da fuerzas para seguir en la tarea, profundizando nuestra propuesta; nos afianza en nuestros objetivos.

### ***Fundamentos de nuestra propuesta***

Fuimos llamados a colaborar con un hogar para adolescentes bajo juez de menores. Nos propusieron que nos ocupáramos de realizar diagnósticos y psicoterapia individual de los menores más carenciados que allí vivían.

Encaramos nuestra tarea como trabajo de un equipo, nuestra propuesta fue: a) responder a esas demandas individuales y b) fundamentalmente ocuparnos de la realización de **talleres vivenciales dirigidos a estimular el desarrollo personal y grupal de las menores.**

¿Cuáles son los fundamentos-de nuestra propuesta?

El primero proviene de nuestra experiencia de participación en instituciones de distinto tipo. Las acciones individuales en contextos institucionales suelen ser menos efectivas que las acciones grupales.

El segundo fundamento de nuestra propuesta surge del conocimiento de las experiencias de vida de estas menores. Han sido violadas, golpeadas y/o abandonadas. De ahí que en lo inmediato, en vez de proponernos abordar el pasado vivido optamos por ofrecerles "incluirse" en una experiencia grupal de búsqueda de respuestas creativas; reuninos para hacer, para decir o para construir algo.

El tercer fundamento se basa en el conocimiento de la importancia de la pertenencia a un grupo. Un grupo brinda posibilidades de intercambio y cooperación, así como también ayuda a ir "tejiendo" redes solidarias, armar algo con otros; transmitir su experiencia tratando de socorrer a un compañero. Jugar juntos ciertos juegos va posibilitando vivenciar que "más allá de mí hay algo más fuerte y más estable", o "menos frágil que mi pobre existencia individual que me puede asistir".

El cuarto fundamento es el ofrecer un modelo de salida de la queja, de las autolimitaciones y de las automutilaciones cotidianas. Cuando se ha vivido como estas jóvenes, son inevitables los sentimientos de impotencia, el lamentarse de haber nacido o el sentir que los demás han tenido más suerte, más oportunidades o más capacidad para resolver sus vidas. Unirse para confrontar o para realizar algo o para cambiar experiencias o reflexionar, es sostener que a pesar de lo vivido "hoy quiero, hago y puedo".

El quinto fundamento es proveer, a través de los talleres, estimulaciones afectivas, sociales y culturales que enriquecen el bagaje personal.

Nuestro objetivo es facilitar la búsqueda de modelos que los ayuden a ir creciendo y profundizando el conocimiento de la propia identidad.

El sexto fundamento nuestra propuesta es la hipótesis que el posicionamiento del presente en forma grupal posibilita la reelaboración de los hechos traumáticos vividos y el descubrimiento de un futuro esperanzado.

### **Taller de Teatro**

En el Taller de teatro se ejercita el actuar, actividad que implica, en primer lugar, ejercitar las posibilidades de relajación, y en segundo lugar reconocer temores que se ocultan detrás de la timidez o de la arrogancia.

Las técnicas que se emplean dependerán, en gran parte, de las preferencias e intereses culturales de cada grupo.

En estos talleres no se busca producir un hecho artístico distinto del que se desarrolla cotidianamente en la clase, aunque en algunos casos para ciertos grupos, ha sido importante la presentación de un trabajo teatral de creación colectiva.

Los lineamientos fundamentales con los cuales cuenta la técnica teatral son: a) entrenamiento en el manejo de la tensión, b) manejo de la autoestima, c) manejo de la agresividad, d) manejo del conflicto y e) desarrollo de habilidades narrativas.

Hasta el presente hemos observado que el taller favorece, en lo individual el lenguaje hablado, y en lo colectivo introduce nuevas formas de interacción grupal más participativas y creativas a partir de centrarse en una tarea común.

Cuando conocí al primer grupo, llegué a pensar que era imposible realizar mi trabajo con niños maltratados. La apatía y el desinterés eran totales. Debí acompañarlos y escucharlos durante varias clases, discurrir sobre asuntos publicitarios, ídolos y canciones de moda, hasta que se produjo la chispa: el interés por la actividad.

Algunos grupos quisieron actuar, otros aprender los sortilegios de los mimos que tantas veces observaron en las plazas y los más apáticos descubrieron lo fácil que era construir un títere.

Después de dos clases dedicadas a nuestros quehaceres específicos volvían a compartir sus intereses culturales, sus ídolos populares.

Comenzamos a dramatizar sobre el verdadero trabajo oculto detrás de la imagen publicitaria, al comenzar a encarnar a sus ídolos pudieron desmitificar y humanizar a personajes idealizados.

### **Taller de creatividad**

Desde el punto de vista etimológico, la palabra creatividad deriva del verbo crear, que significa dar existencia a algo o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no realizadas por el individuo con miras a determinados fines.

Matisse afirma que crear es expresar lo que se tiene dentro y Picasso sostiene que toda creación es una destrucción y una construcción, es decir, al crear algo nuevo "rompemos" con algo viejo.

Sin duda, la creatividad es una actividad esencial para el hombre en el proceso de ir haciéndose persona. Hacerse persona no significa sólo hacerse dueño de sus circunstancias, habitar su tiempo; significa también aprender a buscar nuevas respuestas, que al expresar lo que se tiene dentro permite descubrirnos y descubrir el sentido de nuestra propia existencia.

¿Por qué y para qué proponemos los talleres de creatividad con menores en situación de riesgo?. Caracterizamos a la situación humana como una situación de menesterosidad, de finitud, de carnalidad. Somos seres con necesidades, finitos, encarnados.

El proceso de ir haciéndonos persona siempre está referido a Otro. La persona no se hace sola, el necesitar del Otro significa que al hombre lo hace el cuidado.

Este cuidado se va realizando en vínculos que resultan el sostén esencial que nos permite emerger y realizarnos en el mundo humano.

El otro, la realidad, nos asiste para que podamos evolucionar, crecer, enriquecernos y crear.

En el caso de estos menores, esa asistencia de la realidad a través de los padres, de la familia, ha sido precaria, endeble, agresiva.

Taller, del francés *atelier* y éste del latín *astellarium*, astillero, es el lugar donde se trabaja una obra con las manos. También es la escuela o seminario de ciencias donde concurren muchos a la enseñanza común.

Así, el taller de creatividad se propone un quehacer que busca:

a) estimular la vincularidad cooperativa y el arribo al concepto de "nosotros", en oposición a la visión egoísta que los menores tienen de sí y de sus circunstancias;

b) promover la creación personal y microgrupal estimulando así la libre expresión.

De modo que el Taller como propuesta "saca" a la persona de la excesiva centración en su sufrimiento y en sus problemáticas, lanzándola al desafío de construir algo que siempre dará testimonio de la existencia, dentro de sí, de aspectos o características no conocidas, poco conocidas y no exploradas que constituyen fuentes inagotables para la propia evolución.

Se comienza entonces a recorrer un camino de búsqueda donde se descubren riquezas que se atesoraban sin saberlo. La dificultad amenaza permanentemente desbaratar el intento.

A medida que se van modelando distintos materiales y plasmando diferentes imágenes, la persona se va abriendo a un mundo polifacético y vasto, cargado de misterios. Así la aventura de vivir se hace nuevamente presente.

El descubrimiento del sentido de nuestra existencia golpea a nuestra puerta. Es imposible desoírlo. En lo allí realizado comienzan a bosquejar algunas respuestas; se va produciendo un ensanchamiento y un enriquecimiento de la conciencia, requisito necesario para emprender cualquier tarea ulterior.

La búsqueda de lo absoluto sustrae al hombre de su propia finitud y le permite trascender hacia algo que siendo más grande que él, lo acoge y fortalece.

Carl Pedersen sostiene. "Tenemos que hacer artistas a todos los hombres y a todas las mujeres porque lo son ... el arte está en el interior de todo hombre y sólo se manifiesta a fuerza de palpar con las manos, de jugar con piedras, colores, palabras o sonidos".

### **Taller de ayuda mutua**

Los "grupos de ayuda mutua" se basan en el programa de Alcohólicos Anónimos, que propone la aceptación de lo que no se puede cambiar, como punto de partida para el cambio.

En cada uno de nosotros, nuestra historia personal vivida es inmodificable; en los niños también. Sólo apelando a los valores de actitud es posible liberar el espíritu de la resignación e iluminar el presente con esperanza.

El objetivo del grupo es un programa de recuperación a través del autoconocimiento y la ayuda al compañero.

La dinámica se centra en:

- 1) un compartir experiencias para la búsqueda de respuestas más saludables
- 2) el reevalúo personal de conductas conflictivas,
- 3) el descubrimiento de posibilidades,
- 4) el acercamiento a la idea de lo trascendente.

Se promueve la actitud de escucha del otro y el respeto por su testimonio.

Cada integrante habla de sí mismo. Se mantiene como prioridad el bienestar grupal sobre el individual, lo que va moderando acciones automáticas que responden al fondo emocional.

Lentamente, mediante esta dinámica se va ejercitando el ser paciente, tolerante y humilde. El sentirse uno más, compartiendo y trabajando por la recuperación y el crecimiento personal, la ayuda a un hermano descubrir en cada uno los sentimientos de la cordialidad, entendiendo a ésta como el descubrimiento de la naturaleza, los seres, la belleza. Esto abre el espíritu humano al asombro, a la alegría de crear y a la vivencia religiosa.

Así se estructura un horizonte de valores de sentido, que nos interroga respecto a la respuesta frente a lo descubierto.

### **Conclusiones y propuestas**

Cada vez hay más adolescentes que delinquen.  
Cada vez hay más jóvenes practican la prostitución.  
Cada vez hay más adolescentes que consumen drogas.  
El hombre, producto en gran medida de su entorno, es "atenazado" por nuestra sociedad de consumo.

Frente a las teorías que, basándose en la herencia y basándose en el entorno, pretenden reducir al hombre a un mero espectador de esta tragedia contemporánea, la Jogoterapia nos enseña apelar a la libertad y a la responsabilidad humanas, para erigirnos en autores de nuestras propias vidas.

Estos talleres buscan que los jóvenes vayan lentamente tomando conciencia de la posibilidad de la autoría de su propia vida a pesar de lo vivido.

Con respecto a las instituciones asistenciales, muchos especialistas, como por ejemplo Robert Carkhuff, Gamez Da Costa, Bradshaw, entre otros, coinciden en señalar la importancia de tres cuestiones elementales sin las cuales es imposible lograr un mínimo grado de eficiencia en la tarea institucional, a saber:

- 1) la formación de los profesionales (madurez emocional),
- 2) los contenidos educativos (recuperación),
- 3) la arquitectura (organización del espacio).

Nuestras observaciones al respecto son:

1) la escasa formación de las personas que tienen a cargo a las menores, en temas como la educación sexual, las consecuencias psicológicas del maltrato y abuso padecido, como también la desinformación general con respecto a las características del trato adecuado para esta población;

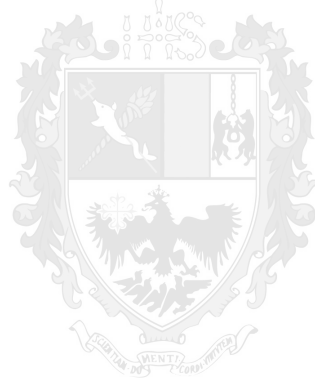
2) las propuestas educativas no toman en cuenta las necesidades, intereses y experiencias culturales de las menores;

3) los pabellones en que habitan los cosifican al negarles la privacidad, prohibir la continuidad y anular las diferencias.

### **Bibliografía consultada**

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS. El libro del grupo. Oficina de servicios generales de A.A. Argentina, 1960.  
ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS. El libro Azul. Oficina de servicios generales de A.A. Argentina, 1960.  
ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS. Los doce pasos y las doce tradiciones. Oficina de servicios generales de A.A. Argentina, 1960.  
BROOK, PETER: El espacio vacío. Península, Barcelona, 1985.  
ELOLA, HILDA: Teatro para maestros. Marymar, Bs As., 1989.  
FRANKL, VIKTOR: La presencia ignorada de Dios. Herder, Barcelona, 1988.  
FRANKL, VIKTOR: El hombre en busca de sentido. Herder, Barcelona, 1980.  
HEFFNER, HUBERT: Técnica teatral moderna. Eudeba, Bs As. 1968.  
LERSCH, PHILIPPE: La estructura de la personalidad. Scientia, Barcelona, 1971.  
LUKAS, ELIZABET: Una vida fascinante. Edit. San Pablo, Bs. As., 1993.  
MAY-ROLLO: Amor y voluntad. Gedisa, México, 1990.  
ROGERS, CARL: El camino del ser. Edit. Troquel, Bs. As., 1989.  
GAMEZ DA COSTA, ANTONIO: Pedagogía de la Presencia. Edit. Losada, Bs. As., 1995.  
CARKHUFF, ROBERT: Modelo de relación de ayuda para padres, profesores, psicólogos. Edit. CEDEPE, 1979.

Prof. Osvaldo G. Boffa.  
Psicólogo.  
Salguero 568 piso 7 depto "E"  
Buenos Aires  
Teléfono: 4861-6364



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR